

人文科学年報

第48号
2018

共同研究

「越境」するドイツ現代演劇

—ゲーテ『ファウスト』のニコラス・シュテーマン演出(2011年)について—

寺尾 格 [1]

個人論文

セッサ・アウルンカ大聖堂のシビュラ像について …………… 伊藤 博明 [27]

サパタ・イ・メンドサ『高貴なるトラスカラ市の年代史』に関する一考察
…………… 井上 幸孝 [63]

なぜ『資本論』は『大論理学』のように見えるのか? …………… 川崎 誠 [83]

オバマ時代のポピュラー・ミュージック(1):

レディ・ガガの“Born This Way”とマックルモアの“Same Love”

にみる性的マイノリティ表象 …………… 佐久間由梨 [129]

【資料報告】日本学をめぐる「対獨文化工作」の動向

—「全獨日本人文化事業関係者會議二關スル報告書」

(1936年)について— …………… 恒木健太郎 [153]

LanglandとMalvern …………… 松下 知紀 [169]

人工言語学習におけるインプット頻度、分布、

プレゼンテーションモードの影響について…………… 宮田 宗彦 [191]

所員消息 …………… [217]

所報 …………… [225]

専修大学人文科学研究所