

Senshu University Institute of Humanities
Monthly Bulletin

専修大学 人文科学研究所月報

特別共同研究「村上春樹 表象の領域」特集号

特集号「村上春樹 表象の領域」刊行にあたって 米村 みゆき

Representing the Holocaust

Haruki Murakami's *Killing Commendatore* and "An Independent Organ"

Koji OKUDA

Killing Commendatore as a Story of the Twenty-first Century Inheriting the History of the Twentieth Century

Tatsuo TAKAHASHI

Why a "portrait painter"?:

Haruki Murakami's *Killing Commendatore* analyzed in terms of its connections to the animated movie *The King and the Mockingbird*

Miyuki YONEMURA

村上春樹のアメリカ黒人文化とジャズ——「ノルウェイの森」と「海辺のカフカ」におけるジョン・コルトレン表象から 佐久間 由梨

ジョン・ニコルズの「卵を産めない郭公」と村上春樹
—村上柴田翻訳堂の意義

山口 政幸