

仲川 恭司教授 履歴・業績

仲川 恭司 教授 履歴・業績

履 歴

[書 歴]

- 1964 (昭和39) 年 手島右卿に師事する
- 1970 (昭和45) 年 「現代と素朴展」開催 (銀座ヤマト画廊)
- 1971 (昭和46) 年 毎日書道展毎日賞受賞
- 1972 (昭和47) 年 独立書展準会員奨励賞受賞
- 1973 (昭和48) 年 独立書展会員奨励賞受賞
- 1974 (昭和49) 年 日本外務省買い上げ作品「輝」常陳 (ニューヨーク・ジャパンハウス)
- 1976 (昭和51) 年 NHK「レンズはさぐる」に出演
手島右卿パリ展記念「抱雲会選抜書展」に「当」出品 (日本橋高島屋美術部画廊)
- 1979 (昭和54) 年 NHK「ウルトラアイ」に出演
- 1980 (昭和55) 年 「今日の日本書展：ヴェニス展」に「無」出品
- 1981 (昭和56) 年 毎日書道展グランプリ会員賞受賞「為」
- 1982 (昭和57) 年 アメリカ・ミネソタ州セントポール美術館主催「手島右卿と一門展」に出品 (アメリカ・ミネソタ州セントポール美術館)
佐渡・石塚与次右衛門頌徳の碑文を揮毫
- 1984 (昭和59) 年 ベルギー日本大使館に作品「古為今用」収蔵
- 1986 (昭和61) 年 イタリア日本文化館に作品「拈華微笑」収蔵
- 1987 (昭和62) 年 第1回日本書道大賞新人賞 (50歳以下の書家対象) 受賞
「現代書壇全貌展」に出品 (銀座セントラル美術館)
- 1988 (昭和63) 年 「毎日書道 40周年日本現代書法芸術北京展・上海展」に「鑑」出品

- 1990（平成2）年 「In90Excellent～新たなる日本美術の躍動」に超大作「対」（237×412）を招待出品（ニューヨーク・ギャラリーモニーナ）
独立会員書展特別賞受賞「図」
「毎日書道会俊英100人展（北京展）」に出品
「毎日書道現代日本の書ドイツ・フランクフルト展」に「満」
出品（西ドイツ・フランクフルト パウルス教会展示室）
日本書道美術館に良寛詩の作品が収蔵される
- 1991（平成3）年 「毎日書道 小品展（ミュンヘン展）」に出品
「カナダを巡る書 日本現代書展（～1994年、5都市6会場）」
に「龍」（70×69）出品
「東日本書壇全貌展」に出品（銀座セントラル美術館）
「日本の書展」招待出品（以後毎年）（上野の森美術館）
「現代日本の書イギリス・ジャパンフェスティバル北アイル
ランド展」に「満」出品
「仲川恭司近作書展」を開催（佐渡・金井町役場 町民画廊
ヴィーナス）
- 1992（平成4）年 「毎日書道 現代日本の書アメリカ・ワシントンDC展」に
出品「夢」
「仲川恭司書展 '92開催」全26点（一字書15，少字数書15，
漢詩1）（大崎ウエストギャラリー）
青森県高等学校教育研究会書道部会研究大会講師
「第13回青森県高等学校総合文化祭書道展」審査員
- 1994（平成6）年 神奈川県高等学校書道部会研修会講師
- 1995（平成7）年 佐渡・文化講演「書の心—良寛と会津八一，そして書の心—」
開催（佐渡島開発総合センター）
- 1998（平成10）年 「現代日本の書代表作家ストックホルム展」に「宜」出品
- 1999（平成11）年 「現代日本書道展」に出品「無」（ローマ・日本文化館）
埼玉県立大宮光陵高等学校書道科で講話と実演揮毫
- 2000（平成12）年 「現代日本の書代表作家ベルリン展」に「慈」・「動」出品

- ベルリン市西ベルリン市庁舎に作品「動」収蔵
佐賀県展「書」審査委嘱される
- 2001（平成13）年 「常盤津を書に仲川恭司書作展」開催（東京新宿住友ビル「夢ギャラリー」）
「世界書芸全北ビエンナーレ：本展示」に招待作家として「光」（164×94）出品（主催：大韓民国全羅北道）
アメリカ・サスケエハナ大学ゲストハウスに「麗妙」（137×59.5）常陳（プレッサーインターナショナルハウス）
専修大学大学院門扉揮毫
- 2002（平成14）年 多胡碑国宝化委員会委員に就任（～平成16年）
- 2003（平成15）年 「春季大分県美術展」審査員
第19回全国天領ゼミナール記念講演「砂漠化が進む地球～内モンゴル自治区エチナ旗～」
- 2004（平成16）年 公開シンポジウム「多胡碑と東アジア」パネリスト（全国町村会館）
佐渡・金井町名誉町民顕彰記念碑を揮毫，金井町文化会館にて除幕式
専修大学附属高等学校門扉揮毫
- 2005（平成17）年 『古代多胡碑と東アジア』（共著，山川出版社）
論文「多胡碑碑刻文字からの検討と考察」
- 2006（平成18）年 第1回手島右卿賞受賞「久遠」（第53回独立書展）
「手島右卿賞受賞記念 仲川恭司書展」開催（高知市文化プラザかるぼーと）
『禅語吉語字典』（共著，日本書道協会）
- 2007（平成19）年 富山県展審査
「蘭亭序の魅力」講演講師
- 2008（平成20）年 日本郵政「干支文字切手・子年」を揮毫
「第3回アメリカ巡回 日本現代書展」に「泉」（68×68）出品（ミシガン大学ヴェルコヴィッチギャラリー）

- 「現代書の展開 SHO 21世紀のかたち」展に「遅」(121×121) 出品 (北海道立函館美術館)
- 第60回毎日書道展功労者表彰受賞
(社) 国際書法芸術連合 韓国本部創立三十周年記念「国際書法大展」に「天蒼々野茫茫」(60×133) 出品 (ソウル市世宗文化会館美術館)
- 2009 (平成21) 年 「国際書藝動向2009 International Trend of Calligraphy Exhibition 2009」に「桜」(120×180), 「無礙」(120×180), 「空」(165×120), 「包」(120×180) 出品 (韓国・大邱市民会館展示室全館)
- 毎日書道展60周年記念事業 毎日書道図書館 (毎日新聞社パレスサイドビル内) 設立運営委員会委員長
- 2010 (平成22) 年 日独交流150年記念「世界の文字芸術展 (世界17ヶ国参加)」に「好奇」指定出品 (ドイツ文字アート財団)
- 専修大学・神田キャンパス黒門「私立 専修大学」の門標揮毫
「国際書藝動向2010 International Trend of Calligraphy Exhibition 2010」に「蔵」(122×70), 「知新」(137×70) 出品 (韓国・大邱市民会館展示室全館)
- 新潟県展審査
平安遷都一三〇〇年記念「第9回国際書法交流奈良大展」に「齊心」(83×115) 出品 (奈良県文化会館)
- 「国際書法交流展」に「齊心」(60×137) 出品 (韓国・金海市金海文化の殿堂 ユンスル美術館)
- 2011 (平成23) 年 専修大学130周年記念映画『学校をつくろう』題字揮毫 (上映: 有楽町スバル座)
- 新潟県立佐渡高等学校校歌揮毫
「日独交流150周年を記念 世界の文字芸術展」に「好奇」(138×65) 出品 (ドイツ・ピースバーデン市)
- 専修大学図書館特別展「和うるわし」題字揮毫

- 同展 講演「漢字の伝来から日本の文字文化へ」
 長崎県展審査（県書道展）
 高知県展審査
 山梨県展審査（やまなし県民文化祭書道展）
 「現代日本の書代表作家パリ展」に「辿」出品（フランス国立ギメ東洋美術館）
 フランス国立ギメ東洋美術館に作品「辿」収蔵
 「韓国安東世界書芸大展」に「好奇」出品（韓国・慶尚安東市安東文化芸術殿堂）
- 2012（平成24）年 「第1回比田井天来・小琴顕彰 佐久全国臨書展（生誕140周年記念 比田井天来ふるさと臨書展）」審査（佐久市近代美術館）
 専修大学主催社会的フォーラム講演「漢字文化の伝来から日本の文字文化へ」（北上市日本現代詩歌文学館）
 「第10回国際書法交流クアラルンプール大展」に「醇美」（65×138）出品（マレーシア創価学会SGM総合文化センター）
 「翰墨墨耘50年書芸大展」に「不留行」（56×228）出品（台北市中正記念堂）
- 2013（平成25）年 「煌めく日本の書 刻字と現代書イスラエル展」に「受」（197×90）出品（イスラエル・ティコティン美術館）
 大正大学書道カレッジ《スペシャルセミナー》「手島右卿の書芸術と人間」講演（大正大学巣鴨キャンパス）
 「第65回毎日書道展特別展示 手島右卿の書芸術—その世界性」高円宮妃久子様ご鑑賞の解説役（国立新美術館）
 「煌く日本の現代書巨匠展」に「旅」（135×35）出品（プラハ・キンスキー宮殿スターブル新展示ホール）
 現代日本の書代表作家パリ SHO2 に「風（春の嵐）」（98.5×69.5）出品，開幕式にて「龍」字を揮毫（フランス国立ギメ東洋美術館）

- 「日本スペイン交流400周年記念 日本の書展—現代日本の書壇の最高峰作品をスペインの地で一堂に」に「耳洗崙下水(良寛)」(135×35) 出品 (スペイン国立図書館)
- 2014 (平成26) 年 開館40周年記念新春特別展 現代の書に「灑々落々」(135×35) 出品 (日本書道美術館)
- 「台北・故宮博物院特別展 神品至宝」会場にて「湿」(105×133) を席上揮毫 (東京国立博物館)
- 「第29回中国へ書の研修視察団」团长
- 「第11回 国際書法交流大展」にて榮譽證書を受ける
- 2015 (平成27) 年 アメリカ ボウリンググリーン州立大学に「泉」(65×65) 収蔵
- 「現代の日本の書代表作家パリ展 第3回展」実行委員長
(フランス国立ギメ東洋美術館)
- 日本書道ユネスコ登録推進協議会委員

【主な作品収蔵先】

ベルギー日本大使館, イタリア日本文化館, 株式会社リバ・オートリース, 公益財団法人日本書道美術館, 比田井天来記念館, 埼玉県立大宮光陵高等学校, 佐渡市役所, 光ミュージアム, 米国サスケハナ大学ゲストハウス, フランス国立ギメ東洋美術館, ドイツ・ベルリン市旧西ベルリン市庁舎, 新潟県立佐渡高等学校, ドイツ文字アート財団, 米国ボウリンググリーン州立大学, 専修大学, 高知・安芸書道美術館

業 績

【主な著書・論文】

- 「開通褒斜刻石の研究」(『書燈』4月号, 1980年)
- 「多胡碑考察(Ⅰ)」(『専修国文』第32号, 1983年)

- 「多胡碑考察（Ⅱ）」（『専修国文』第36号，1985年）
- 『基礎漢字二千字基本五体字典隸書執筆揮毫』（共著，書道ジャーナル編集室，1984年）
- 『古碑帖臨書精選「手島右卿臨書法解説（6冊）」』（共著，日貿出版社，1983年）
- 「施福寺所蔵 空海「中寿帖」の考察」（『専修国文』第39号，1986年）
- 「『一枚の繪』書・手島右卿の楷書の手ほどき（連載6冊）」解説（一枚の繪株式会社，1987年）
- 『書学大系 第11巻 玄秘塔碑・神策軍記聖徳碑』解説（株式会社同朋社，1987年）
- 『毎日書道講座8 少字数書』編集協力及び5節担当執筆（毎日新聞社，1988年）
- 「顔真卿の書法と造形の原理」（『専修国文』第45号，1989年）
- 「草書の源流についての一考察」（『専修国文』第50号，1992年）
- 「王羲之「喪乱帖」の考察」（『専修国文』第51号，1992年）
- 「平安時代における仮名散らし書き誕生についての一考察（上）」（『専修国文』第56号，1995年）
- 「漢・文字瓦当の考察」（『専修国文』第62号，1998年）
- 「張猛龍墓誌銘の真偽論争に加わっての一考察」（『修美』78号，2002年）
- 「多胡碑碑刻文字からの検討と考察」（東野治之・佐藤信編『古代多胡碑と東アジア』，山川出版社，2005年）
- 『一文字 ART』（共著，日本習字普及協会，2003年）
- 『二文字 ART』（共著，日本習字普及協会，2005年）
- 『三文字 ART』（共著，日本習字普及協会，2006年）
- 『四文字 ART』（共著，日本習字普及協会，2007年）
- 「第1章 漢字の伝来から日本の文字文化へ」（専修大学図書館編『日本語の風景』専修大学出版局，2015年）